

오시는길



비행기 이용 시

- 삿포로→후쿠시마 공항→약1시간 20분
- 오사카→후쿠시마 공항→약1시간 10분
- ※자동차이용>후쿠시마 공항에서 국도 4호선을 북상 시, 니혼마츠를 경유해서 약 120km (약 2시간40분)
- 삿포로→센다이 공항→약1시간 10분
- 오사카→센다이 공항→약1시간 10분
- 나고야→센다이 공항→약1시간 10분
- 후쿠오카→센다이 공항→약1시간 40분
- ※자동차이용>센다이공항~센다이토우무(동부)도로~조우반자동차도로~이나미 소마IC(약1시간)
- ※전차이용>센다이공항역~나토리역~하라노마치역(약 1시간30분)

JR을 이용 시

- 동경역 → 토우호쿠 신칸센 → 센다이역 → 조우반선 → 하라노마치역
- 이마비코 1시간 20분
- 동경역 → 토우호쿠 신칸센 → 후쿠시마역
- 이마비코 1시간 30분
- ※차이용 시 후쿠시마역에서 하차, 현도 하라마치·카와타선(약 60km, 1시간 15분)

자동차를 이용 시

- 후쿠시마~(현도/하라마치·카와타선)~이나미 소마시 약 1시간 30분
- 동경~조우반 자동차도로~이나미 소마IC 약3시간
- 니혼마츠IC~(이이노~카와타)~이나미 소마시 약 1시간 30분
- 동경~(조우반 자동차도로) 나미에IC 약 3시간 30분
- 센다이~센다이 토우무(동부)도로~조우반 자동차도로~이나미 소마IC 약 1시간 15분

■관람요금(2인제) 행선, 감주경매, 신기생탈전의 관람료
※각 종 관람요금은 종 배지지를 참조해 수령시오.

문의처

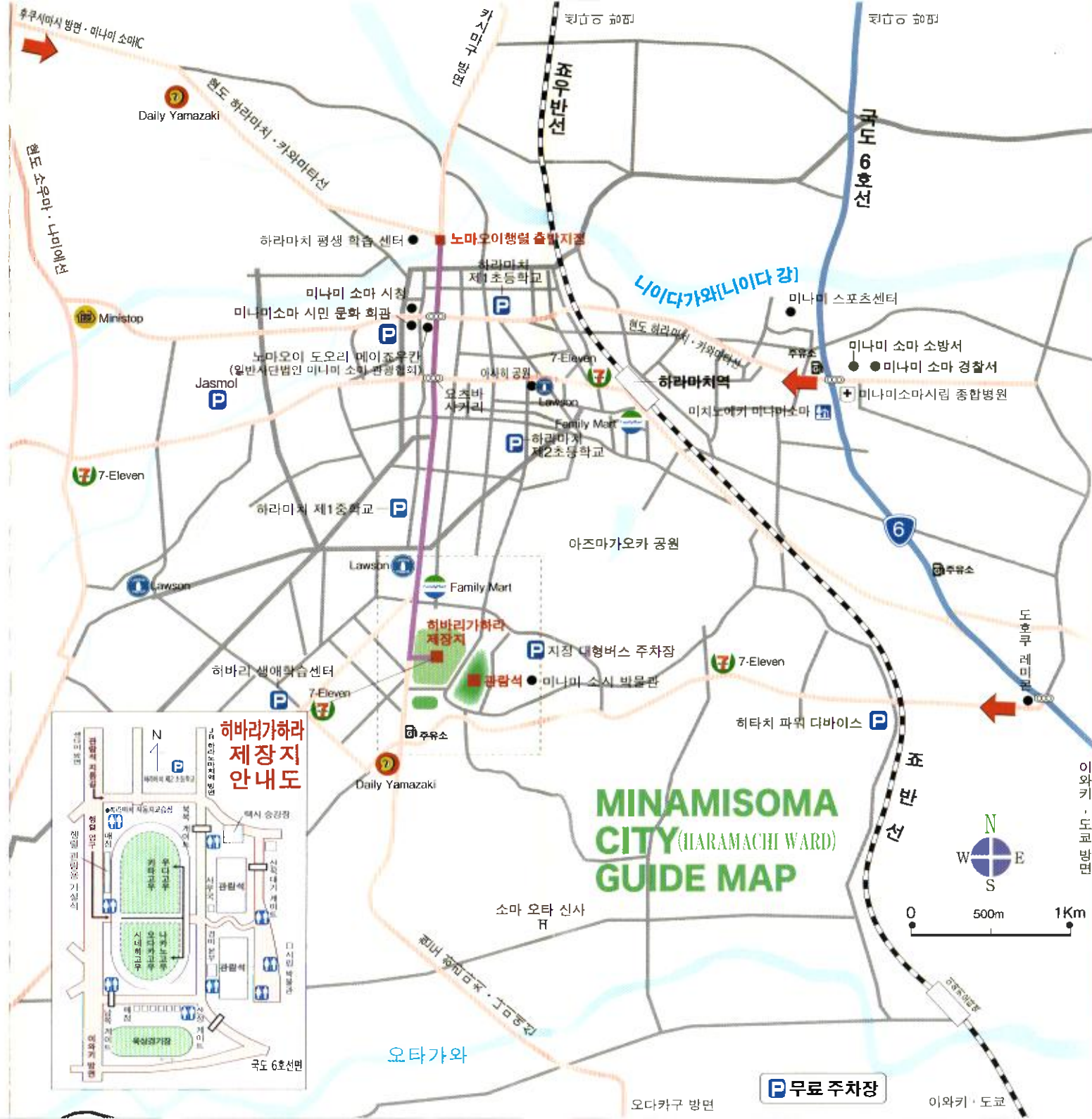
소마노마오이 집행위원회 사무국

975-8686 후쿠시마현 미나미 소마시 하라마치구 모토마치 2-27

미나미 소마시 관공교류과내

TEL 0244-22-3064 FAX 0244-22-3100

http://soma-nomaol.jp/



기마부사들의 용맹 과감한 모습에 해외
관중들은 숨 죽이며 관람함.



2014년 하와이



2005년 미국

세계로 응비하는

소마노마오이

London



1991년 런던



1993년 러시아

텔레비전·영화의
시대극에서도 활약

소마노마오이(相馬野馬追)의 기마무사가 텔레비전·영화에 출연.

출연작품

1. 풍림화산 (1969년 미후네 프로덕션)
2. 하늘과 땅 (1969년 NHK)
3. 나라 흠친 이야기 (1973년 NHK)
4. 바람과 구름과 무지개 (1976년 NHK)
5. 전국자위대 (1979년 미후네 프로덕션)
6. 젊은 날의 호조소운(北条早雲) (1980년 TV 아사히)
7. 세키가하라 (1981년 TBS)
8. 여자 풍림화산 (1986년 TBS)
9. 독안룡 마사무네(独眼竜政宗) (1987년 NHK)
10. 울베미의 성 (1999년 울베미의 성 제작위원회)
11. 유대-달려라! 기적의 (2017년 NHK)

노마오이(野馬追)는 미국·영국·러시아·하와이·브라질 등 세계 각 도시를 원정하였다. 세계각국에서도 상대한 환영을 받으며, 공연 후에는 우레와 같은 박수 갈채, 그리고 최고의 찬사를 받았다. 진정한 사무라이의 박력과 장엄함이 해외 관객들의 마음을 매료하였다.

[런던]
런던공연은 1991년12월18일, 런던의 Japan Society창립100주년을 기념한 이벤트 "Japan Festival"(일본 문화소개에서 역사상 최대규모의 행사)에 참가했다.
[모스크바]
1993년 6월5일 일본과 러시아의 교류이벤트 "텔로러시아"에서 선보였다. 이것은 패션 디자이너인 이마모토 칸사이세의 기획안으로 "인간친화"를 주제로 개최되었다.
[하와이]
하와이에서의 출진은 일본과 하와이의 문화교류이벤트 "축제 인 하와이"에 초대받아 참가하였다. "축제 인 하와이"는 단순한 이벤트에 머무르지 않고, 멀리 바다를 건너 하와이지역에서 독자적인 지원문화로 계속되어 온 각각의 "축제"들을 선 보인 국제교류 무대였다. (1994년)(2014년)
[로스앤젤레스]
도쿄에 있는 오모이 경마장과 로스앤젤레스의 산타아니타(Santa Anita)경마장과 우호친선사업을 기념하여 행해지는 "Japan Day"이벤트에 일본의 마사(馬事)문화의 대표로서 소마 노마오이(相馬野馬追)가 초청되었다. 다양한 교류사업의 일환으로 2002년부터 몇 년간에 걸쳐 이루어졌다.

천여 년의 역사를 지닌 지금까지 이어져 온 전통축제



소마노마오이(相馬野馬追)의 기마무사가 텔레비전·영화에 출연.

소마노마오이(相馬野馬追)의 기마무사가 텔레비전·영화에 출연.

소마노마오이(相馬野馬追)의 기마무사가 텔레비전·영화에 출연.

1일째 총대장 진출 (소마시)/

총대장 마중 (미나미소마시 카시마구)/

요이노리 (미나미소마시 하라마치구)

2일째 행렬 (미나미소마시 하라마치구)/

감주경매 (미나미소마시 하라마치구)/

신기생탈전 (미나미소마시 하라마치구)

3일째 노마오이 (미나미소마시 오토카구)

소마노마오이집행위원회

(미나미소마시 관공교류과내)

전국 두루마리 그림(에마키)이 소생

소마노마오이

지금까지 이어져 온 전통문화



노마오이의 유래

시대를 거슬러 올라가 천 년 전, 소마(相馬) 가문의 시조인 타마리노 코지로우 마사카토는 새로운 군사력으로 땅의 활용법을 착안하여, 시모우사노쿠니 키스시군 코가네가하라의 도장에 야생마를 방목하고 간헐수우(북 관동지방 8개국)지역에 병사를 모아 야생마를 적의 병마로 삼아, 말을 쫓고 말을 잡는 군사훈련을 하였다. 또한, 포착한 말을 신전에 바치고 요켄(妙見) 제례로 지낸 것이 유래한 것으로 전해진다.

이후, 1323년에 오우슈우, 나메카타군(현재의 미나미 소마시)으로 거주를 옮긴 후에도 대대의 소마영주가 메이지유신까지 이어져 면연하게 이어나갔다. 소마가문은 카마쿠라시대부터 막말(幕末 에도시대)까지 정치권에서 빠지지 않은 드문 번(藩)으로서, 현재에도 총대장은 소마가문의 자손이 역임하고 있다.

후쿠시마현 미나미소마시를 중심으로 소마, 후타바군에 이르는 구소마 나가무라번령(藩領 2시4정1촌)에서 대대적으로 개최되는 국가의 중요무형 민속문화재 '소마노마오이'는 전국(戰国)시대의 그 이전부터 천 년의 역사를 자랑하는 일본을 대표하는 전통 문화행사이다.

매년 5월하순의 일간, 400여명의 갑주 기마무사가 출장하여 웅장하고 화려하면서도 호화찬란하게 펼쳐지는 시대의 두루마리 그림(繪巻 에마키)과 같은 '소마노마오이'는 '세계 최고의 말의 축제'로 알려져 있다.

眞 祭 リ 오이노리 경마

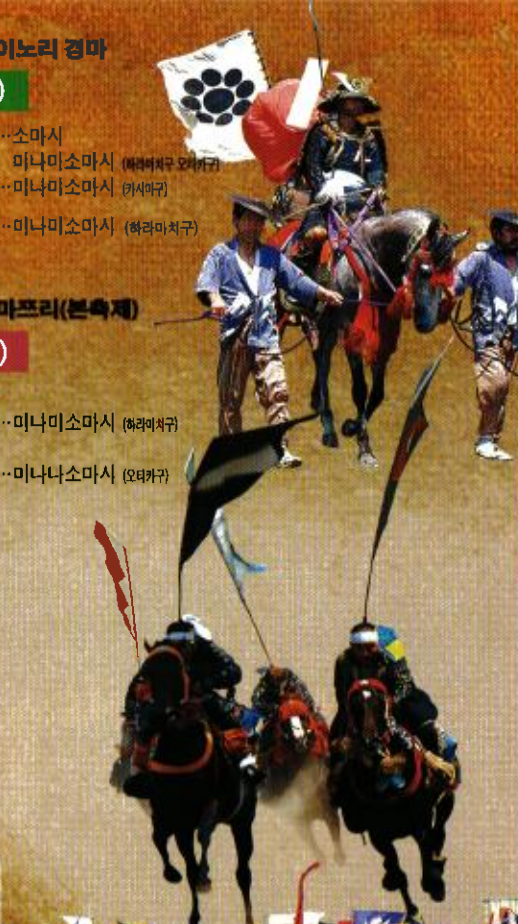
1일째 (토)

- 진 출 ...소마시 미나미소마시 (해례제군 외가리)
- 총대장 마중 ...미나미소마시 (이세마리)
- 오이노리 경마 ...미나미소마시 (하라마치구)
- 군자회(軍將會) ...미나미소마시 (하라마치구)

本 祭 リ 혼마프리(본축제)

2일째 (일)

- 행 렬 ...미나미소마시 (해례제군)
- 갑주 경마 ...미나미소마시 (하라마치구)
- 신기쟁탈전 ...미나미소마시 (하라마치구)
- 불 축 제 ...미나미소마시 (하라마치구)



野馬懸 노마카케

3일째 (월)

- 미나미소마시 (하라마치구)



진가이(陣螺 髑髏동소리)와 지취기의 신호로 출진 개시

■진출 (1일째)

출진은 소마나카무라신사 소마오타신사 소우마 오다카신사의 각 모켄신사에서 진행된다. 각 신사에서 참배와 축배가 행해지고, 곧 출전준비가 완료되면 대장이 출진을 명한다. 군장의 휘날리는 깃발을 신호로 진가이담당자가 드높이 뿔 고동소리를 불면 기마무사들은 출진한다

(소마나카무라신사 (가마리))



총대장 출진

■총대장 마중 (1일째)

키타고우 본진에서는 부대장을 중심으로 사무라이 대장, 부군사가 모여,군장을 비롯해 각 직책무사와 진가이(뿔고동소리)담당자 등이 정렬하여 총대 장을 맞이한다. 총대장에 대한 마중의식은 엄숙히 진행되며, 총대장의 훈시 이 후에는 일제히 '히바리가하라 행사지'로 진군한다.



(미나미 소마시 카시마구)

■오이노리 경마 (1일째)



(소마나카무라신사 (가마리))

히바리가하라 행사지에서는 경마장을 맑게 정하는 식을 올린 후, 뿔 고동소리담당자의 신호에 따라 흰 두건에 진바오리(검옷위에 걸쳐 입는 조끼형 외투)와 노카카마(하복)차림의 기마무사들에 의해 마구가 착용된 오이노리 경마는 한 바퀴 1000미터 트랙을 질주한다

위풍당당, 4백여명의 기마 대군이 본진을 향해 나아 감

■행렬 (2일째)

오전, 집결한 기마대는 뿔 고동소리와 북소리가 울려 퍼지고 호포의 불이 작렬하면, 약 3킬로미터 떨어진 히바리가하라 축제지로 진출한다. 우선, 소마오타신사에 공봉하는 나카노고우(미나미소마시 하라마치구) 기마부대를 선두로, 소마오다카 신사에 공봉하는 오다카고우(미나미소마시 오다카), 시네하고우(나미에마치, 후타바마치, 우쿠마마치)가 이어지고, 심가리후는 소마나카무라신사에 공봉하는 키타고우(미나미소마시, 카시마구) 우다고우(소마시) 부대들이 본진을 향해 진군한다. 조상전래의 갑주로 단장한 400여명의 기마무사가 줄 지어, 위풍당당하며 호화찬란한 시대의 두루마리그림(에마키)은 그야말로 천하무비의 압권이며, 호사가로 하여금 문화적일품을 갖춘 이 '행렬'은 움직이는 문화제전으로서 '노마오이'를 한 번 더 보고 싶다고 칭하는 이유이다.

(소마오타카 신사 (가마리))



기마무사들의 용맹 과감한 시대의 에마키(繪巻 두루마리 그림)가 소생함

■갑주경마 (2일째)

정오, 뿔 고동소리와 북소리가 울려 퍼지자 투구를 벗고 흰 두건을 맨 젊은 무사들은, 오오츠보리류(大坪流말타기의시조)의 고베다루는 숨씨, 조상전래의 하타사시모노(갑옷의 등에 꽃아 적군, 야군 분별깃발)를 휘날리면서 사람과 말이 일체가 되어, 바람을 가르며 질주하는 웅장한 갑주 경마가 시작된다

(소마나카무라신사 (가마리))

■신기 쟁탈전 (2일째)

오후, 산정상 본진에서 전투개시를 알리는 뿔 고동소리가 울려 퍼지면 만반의 준비를 하고 있던 기마무사들은 초목이 무성한 히바리가하라 초원 일대로 퍼진다. 높이 쏘아 올려진 불꽃은 작렬하고, 고공에서 신기 2개가 천천히 내려오자, 채찍을 휘두르며 수백 명의 기마무사들은 그 신기아래로 몰려들며 서로 획득하고자 웅장하고 과감하게 쟁탈전을 벌인다. "히바리가하라 행사지"는 전장으로 바뀐 축제로 더욱 더 최고조에 달한다.

(소마나카무라신사 (가마리))

■노마카케 (3일째)

노마카케는 옛 자취가 남아있는 유일한 신사이다. 기마무사 수 십 명은 안장이 없게 있지 않은 말들을 경내의 울타리 안으로 몰아넣어, 흰 옷차림과 흰 두건을 맨 '오코비토'라 칭하는 사람들이 수많은 말들 중에서 뜻에 부합한 거친 말을 맨손으로 포착하여 신전에 바치는 옛 전통방식의 행사이다

(소마나카무라신사 (가마리))



갑주경마・오이노리 경마・노마카케

소마노마오이 시대의 두루마리 그림이 소생함

소마노마오이 시대의 두루마리 그림이 소생함