

# 描かれた相馬野馬追

平成30年9月8日(土)～11月4日(日)

2018

相双地方ゆかりの美術作家には、相馬野馬追を題材にした作品が多くあります。ある作家は「野馬追には時間を超越したサムライの姿が、目の前に厳然としてある。野馬追には躍動感や豊かな色彩など、絵を描くすべての要素が含まれていて、最高の題材」といいます。作家たちは、騎馬武者と観衆とが発するエネルギー渦巻く場の雰囲気、を、さまざまな形で表現しています。それは題材としての野馬追の魅力と、作家の原風景としての野馬追が重なり合い、作家たちを創作に駆り立てるのかもしれませんが。

今回は、こうした野馬追に魅せられた作家たちが描いた、野馬追の世界を紹介します。

いでのぶみち  
井手 宣通



「相馬野馬追」井手 宣通 南相馬市博物館蔵

明治 45 年 (1912)、熊本県上益城郡御船町生まれ。平成 5 年 (1993) 没。帝展、新文展、日展、光風会などを中心に活躍。後に、日洋会を組織し、戦後の洋画壇の刷新と、日本人の感性による新たな具象絵画を追求した。文化功労者・日本芸術院会員・日展顧問・日洋会委員長を歴任。

## 井手宣通と相馬野馬追・地元画壇とのかかわり

原町区の絵画団体原陽会創設メンバーである門馬直太郎が東京で美術を学んでいた頃、東京で井手宣通の絵を見て絶賛し、井手を原陽会の顧問として原町に招いた。以来、井手は何度も野馬追見物に来て、野馬追の絵を残している。また、これを契機に、地元の画人藤田槐山・門馬直太郎らが井手の教えを受けたほか、阿部七郎・太田正弘らも井手に紹介された。

わたなべ ひろし  
渡部 弘



「野馬追」渡部 弘 個人蔵



「野馬追」渡部 弘 個人蔵



「野馬追」渡部 弘 個人蔵

昭和 21 年 (1946)、浪江町生まれ。平成 27 年 (2015) 没。いわき市武蔵野画廊・いわき市ギャラリー界限・南相馬市民文化会館・郡山市正光画廊・棚倉町夢草庵ギャラリーたちばなで個展。平成 16 年東北美術展にて大賞受賞。NHK 教育テレビ (メディア号こども塾) 講師。

たしろせいじ えもん  
田代清治右衛門



「野馬追図扇面」田代清治右衛門 (15 代) 個人蔵

田代清治右衛門 (15 代) 昭和 22 年 (1947)、相馬市生まれ。平成 23 年 (2011) 没。人間国宝の加藤卓男に師事。福島県無形文化財保持者 14 代田代法橋のもと作陶に励む。日展計 15 回入選。昭和 60 年東北新工芸展大賞。福島県美術展招待作家。日展会友。

田代清治右衛門 (12 代) 文久 2 年 (1862)、宇多郷中村生まれ。大正 14 年 (1925) 没。田代法橋。明治 34 年パリ万博、明治 37 年アメリカ合衆国セントルイス万博、明治 43 年日英大博覧会に象嵌の花瓶を出品するなど、内外での受賞歴多数。



「鉄絵野馬追図花瓶」

田代清治右衛門 (12 代)  
相馬市歴史資料収蔵館蔵

しが かずお  
志賀 一男



「野馬追賛歌-05」志賀 一男 個人蔵



「野馬追賛歌-06」志賀 一男 個人蔵

昭和10年(1935)、新地町生まれ。野馬追シリーズは日展・日洋展に多数入選。日展会友。河北美術展顧問。日展・日洋展・河北美術展・日本水彩展等に版画・水彩画を出品。第31回日洋展(「松島の朝」)で井出宣通賞。

あさくら ゆうぞう  
朝倉 悠三



「相馬野馬追」朝倉 悠三 個人蔵



「夏の雲雀が原」朝倉 悠三 個人蔵

昭和15年(1940)、鹿島町生まれ。第13回全日本「馬の絵展」大賞・第35回全日本水墨画展大賞・第37回全日本水墨画展 東京都議会議長賞・第40回全日本水墨画展 東京都知事賞・日仏現代展3席入賞・個展8回。朝倉氏の作品は福島競馬場はじめ相双地方各地の公共施設等の壁画にもなっている。

のうら しげお  
野浦 滋生



「野馬追の日に」<相馬> 野浦 滋生 南相馬市博物館蔵

昭和11年(1936)、韓国京城生まれ。平成10年(1998)没。日展入選6回、ほか長崎県展等入選多数。長崎県展審査員。

よねくら とおる  
米倉 兌



「戦のあと 相馬野馬追」米倉 兌  
伊達市梁川美術館蔵

大正2年(1913)、福島市生まれ。平成12年(2000)没。戦前は二科展に9年連続入選。兵庫県展委員、関西水彩協会会員、日本美術連盟会員。終戦後福島へ戻る。福島洋画研究所設立。福島県展審査員。三越本店ほかで個展多数。



「松林 相馬野馬追」米倉 兌  
伊達市梁川美術館蔵

## 南相馬市博物館

〒975-0051 福島県南相馬市原町区牛来字出口194  
TEL 0244-23-6421 FAX 0244-24-6933  
URL <http://www.city.minamisoma.lg.jp/index.cfm/24.html>